

**Naam:**  
**Klas:**  
**Boekverslagnummer:**

Algemene informatie

- 3. Titel:** Vul de titel van het boek in.  
**4. Auteur:** De naam van de schrijver of schrijfster.  
**5. Uitgeverij:** Naam, plaats en jaar van uitgave opschrijven.  
**6. Genre:** Verhaalsoort (b.v.: detective, probleemverhaal, historisch verhaal, etc.).  
**7. Thema:** Vertel waar het verhaal over gaat en probeer dat in één zin op te schrijven.  
**8. Type boek:**  
- Non-fictie (niet verzonnen, werkelijk gebeurd), of  
- Fictie, realistisch (verzonnen, het kan echt gebeuren), of  
- Fictie, niet-realistisch (verzonnen, het kan niet echt gebeuren).

11. Begin van het boek

**Informatieve opening:** De lezer krijgt eerst informatie voordat het eigenlijke verhaal begint.

*of*

**Opening in de handeling:** De lezer zit meteen midden in de gebeurtenissen (in de actie) van het verhaal.

12. Einde van het boek

**Gesloten:** Alle problemen zijn opgelost en alle belangrijke vragen zijn beantwoord aan het einde van het verhaal.

*of*

**Open:** Het verhaal eindigt 'zo maar ergens' en laat de lezer met een aantal belangrijke vragen achter. Dit is ook de bedoeling van de auteur, de lezer moet zijn fantasie gebruiken en zelf de antwoorden invullen.

16. Vertelsituatie (vertelperspectief)

De schrijver vertelt het verhaal via een verteller. Deze verteller is niet dezelfde als de auteur. We onderscheiden drie soorten vertellers.

**De ikvertelsituatie:** Er is een ikpersoon aan het woord. Deze vertelt wat er gebeurt in het verhaal, wat hij denkt en wat hij voelt. Alleen van deze ikpersoon kom je de gedachten en gevoelens te weten. Je kijkt als lezer door zijn of haar ogen mee. Je kunt niet meer zien dan de ikpersoon.

*of*

**De personale vertelsituatie:** Ook hier kijken we mee met één personage, maar nu staat het verhaal in de hij- of zijvorm. Alleen van deze persoon kom je de gedachten en gevoelens te weten. Als lezer beleef je het verhaal door zijn of haar ogen.

*of*

**De alwetende vertelsituatie:** Er zweeft als het ware een verteller boven het verhaal en die overziet alles. Deze alwetende verteller speelt zelf niet mee in het verhaal. Hij/zij weet wat alle personen denken en voelen. Hij/zij weet wat er in het verleden is gebeurd en wat er in de toekomst zal gebeuren. Als lezer kom je te weten wat deze alwetende verteller ook weet.

17, 18, 19 Personages

**Hoofdpersoon:** De belangrijkste figuur in het verhaal. Deze figuur heeft een bepaald doel of probeert een bepaald probleem op te lossen. Je komt erg veel te weten over zijn of haar karakter, dat is goed te beschrijven. Soms is er meer dan één hoofdpersoon aanwezig.

**Helper:** Een bijfiguur die de hoofdpersoon helpt bij het oplossen van zijn of haar probleem of die de hoofdpersoon helpt bij het bereiken van zijn of haar doel. Er kunnen meer helpers zijn.

**Tegenstander:** De bijfiguur die de hoofdpersoon dwarszit bij het bereiken van zijn of haar doel. Er kunnen meer tegenstanders zijn. Je komt er niet veel over te weten, het is een type.

**Afzijdige:** De bijfiguur die zich nergens mee bemoeit. Je komt er niet veel over te weten, het is een type.

Je kunt bij het beschrijven van de personages onder andere de volgende begrippen gebruiken:

Betrouwbaar	onbetrouwbaar	zacht	hard
Verlegen	zelfverzekerd	bazig	onderdanig
komt voor zichzelf op	laat over zich lopen	eigenwijs	meegaand
Gelukkig	ongelukkig	ongeïnteresseerd	nieuwsgierig
Druk	rustig	spontaan	geremd
Doorzettingsvermogen	geeft gauw op	maakt makkelijk contact	gesloten
Evenwichtig	snel in paniek	bezorgd/tobberig	onbezorgd/oppervlakkig
Gemeen	eerlijk	fantasierijk	nuchter
Behulpzaam	egoïstisch	gewoon	apart
Grappig	serieus	sportief	sloom
Vrolijk	somber	vriendelijk	onvriendelijk
Slim	dom	wil problemen oplossen	Passief

20. **Titelverklaring:** Wat heeft de titel met het boek te maken?  
21. **Tijd:** In welke tijd speelt het verhaal zich af?  
21. **Plaats:** In welke plaats(en) speelt het verhaal zich af?  
21. **Ruimte:** In welke ruimte(n) speelt het verhaal zich af (b.v.: op zolder, in een flat, bij een fabriek)? De ruimte is bedoeld om een bepaalde sfeer op te roepen in het verhaal.

## 22. Opbouw

- Chronologisch:** De gebeurtenissen worden verteld in de volgorde waarin ze plaatsvinden.  
*of*  
**Niet-chronologisch:** Het verhaal begint op het moment dat er al het nodige is gebeurd. Door terugblikken en herinneringen kom je de vroegere gebeurtenissen te weten.

## 25. Samenvatting van de inhoud

- Een samenvatting bevat:**
- 1 Wat de belangrijkste gebeurtenissen zijn;
  - 2 Wie de hoofdpersoon is, met welk probleem hij/zij kampt;
  - 3 Wat de hoofdpersoon beleeft;
  - 4 Of de hoofdpersoon verandert door de gebeurtenissen;
  - 5 Wie de belangrijkste andere personen zijn;
  - 6 Hoe de relatie is tussen de hoofdpersonen en de andere personen (b.v.: vrienden, ouders – kinderen, geliefden);
  - 7 Waar de gebeurtenissen zich afspelen (land, stad);
  - 8 Wanneer de gebeurtenissen zich afspelen (tijd).

Maak een behoorlijke, lange samenvatting van het verhaal. De samenvatting moet zo lang zijn om te voorkomen dat je het boek nog een keer moet lezen als je de boekverslagen gaat bestuderen voor je mondeling.

Besluit je boekverslag met je woonplaats, datum van inleveren en je handtekening.